IL CROCIATO
in Egitto
Melodramma eroico
IN DUE ATTI
Da Rappresentarsi nel Teatro
DELL' ECC.mo CITTÀ
DI BARCELLONA
Anno 1833.
Con Permesso
DALLA LITOGRAFIA
DI BRUSI.

IL CROCIATO
IN EGITTO.

MELO-DRAMMA EROICO.

in due atti

DA RAPPRESENTARSI

NEL TEATRO DELL' ECCELENTISSIMA CITTÁ

di Barcellona, l' anno 1833.

DALLA TIPOGRAFIA DELLA VEDOVA E FIGLI
DI D. ANTONIO BRUSI.

EL CRUZADO EN EGIPTO.

ARCUMENTO.

Armando de Orville, *caballero de la órden de Rodas, bajo el nombre de* Elmireno, *habia logrado interesar el corazon de la jóven* Palmide, *hija del Sultan de Damieta. Amaba y era correspondido: el tierno* Mirva *era el fruto de su secreta union.* Armando *habia sucumbido en una de las sangrientas acciones dadas por los Cruzados contra los Sarracenos de Africa en las orillas del Nilo: en ella logró salvar su vida cubriéndose con los despojos de sus enemigos muertos á su lado; y si con su ternura y sus melancólicas canciones habia sabido conocer el corazon de la Princesa, con sus virtudes y sus proezas se hizo acreedor á la estimacion y particular confianza del Sultan* Aladino. *El visir* Osmin, *mas por ambicion que por amor, pretendia la mano de* Palmide; *pero en vano.* Elmireno *era el único dueño de su corazon.*

Todo se prepara en Damieta para celebrar la llegada del jóven guerrero, que vuelve coronado con el laurel de la victoria, y arden ya las nupciales teas que deben colmar los votos de la sensible Princesa. Mas el remordimiento, el honor, la fidelidad combaten el corazon del virtuoso Armando; *y apenas llega, descubre á* Palmide *el engaño, le declara su nombre, su patria, y el empeño en que antes de salir de ella se habia constituido con* Felicia, *prima y compañera suya desde sus mas tiernos años. Al propio tiempo se*

anuncia el arribo de unos embiados del campo cristiano, que vienen con proposiciones de paz. Aladino *dispone que sean recibidos con el decoro y grandeza correspondientes á su carácter y sus virtudes. El Embajador es* Adriano, *tio de* Armando, *y Gran Maestre del orden de Rodas. Con él viene* Felicia, *disfrazada en trage varonil, y deseosa de bañar con sus lágrimas la tierra que cree cubre las cenizas de su amante. Antes de ser admitida á la audiencia del Sultan,* Adriano *se encuentra con* Armando, *y al verle vestir el trage Sarraceno, se horroriza, le quita la espada, la hace pedazos, y recordándole sus antiguos votos, le obliga á prometer que los cumplirá, y que preferirá á las ilusiones de un amor criminal los deberes que le imponen su patria y su Religion.* Felicia *al mismo tiempo encuentra á* Alma *amiga y confidente de* Palmide *que acompañaba al niño* Mirva, *y por las facciones de este reconoce las de su antiguo amante. La Princesa llega, y deseando saber la causa del interés con que mira el estrangero á su hijo, se lo pregunta á* Felicia, *y esta le contesta que por que le recuerda la memoria de su hermano* Armando de Orville. Palmide *le declara que aquel es su hijo y que ella es su madre. Entonces la infeliz* Felicia *no puede contener su dolor, y viene á aumentarle el mismo* Armando *con las cantinelas del trobador, con que en otro tiempo habia logrado cautivar su pecho, y con las tiernas caricias que prodiga al niño y á su madre.*

Llega en esta la hora en que el Embajador es admitido á la audiencia del Sultan. Este acepta las proposiciones de paz. Para completar tan au-

gusta ceremonia, solo falta Elmireno. Su enlace con Palmide debe colmar la felicidad de tan fausto dia. Palmide tiembla; Felicia espera su llegada con la mayor ansietud. Elmireno se presenta, con el hábito de caballero de Rodas. Adriano le reconoce por su sobrino; Aladino se llena de furor al descubrir el engaño, y pronto á descargar sobre él su vengativo acero, Felicia se interpone, y dice que es su hermano. Todos tratan calmar al irritado Sultan; mas nada pueden las súplicas ni las lágrimas. Los esclavos que ya habian sido puestos en libertad vuelven á ser cargados de prisiones: Armando es conducido á una obscura mazmorra; y Guerra y exterminio es el grito que resuena de nuevo en todas partes.

El visir Osmin ya creia haber logrado su triunfo: sin embargo los encarecidos ruegos de la desconsolada Princesa y las inocentes caricias de Mirva conmueven á Aladino: manda dar libertad á Armando, y ruega á Adriano que perdone á su sobrino. Este contesta que ya le ha perdonado: pero al saber que Mirva es el hijo de su ilegítimo enlace con Palmide, inflexible en su honor y en su religion, huye de él avergonzado, llamándole el oprobio de su patria y de su triste existencia. Para vencer la serenidad de su tio, no le queda al generoso Armando otro recurso que el hacer que su esposa abraze el verdadero culto: mas en el acto mismo en que ella y su hijo consagran sus primeros homenages al Ser Supremo, son sorprendidos por el Sultan, de nuevo declarados perjuros, presos todos los caballeros y el mismo Adriano, y condenados a muerte. Osmin que ya habia visto inútiles sus esfuerzos pa-

ra conseguir la mano de Palmide, *cegado por su ambicion apela á la traicion y al perjurio para subir al trono. En el acto en que los ilustres cruzados son conducidos al cadalso, se presenta* Aladino *para quitarles las espadas: mas su virtuoso Gran Maestre, inspirado por un impulso divino, dice á los demas que imiten su ejemplo, y todos las hechan á sus pies hechas pedazos. Entonces* Osmin *acompañado de sus secuaces, les ofrece la libertad, y les promete que caerá el tirano que les oprime; pero al ir á descargar sus golpes contra el Sultan,* Armando *es el primero que, increpando tan infame alevosía, defiende su vida:* Adriano *y los demas caballeros imitan tan loable ejemplo. Tal Generosidad no puede dejar de conmover al noble* Aladino, *quien devolviendo á* Armando *su amistad, le concede la mano de su hija. Los traidores sufren el debido castigo: y triunfan el amor, la virtud, y la religion.*

Maestro al Cembalo.

Signor Matteo Ferrer.

Primo violino e Direttore dell' Orchestra.

Sig. Francesco Berini.

Altro primo violino, in sustituzione del sudetto.

Sig. Giuseppe Comellas.

Primo violino e capo dei secondi.

Sig. Giovanni Vilanova.

Altro primo violino dei secondi in sustituzione del soppradetto e primo dei Balli.

Sig. Sebastiano Pasarell.

Violoncello al Cembalo.

Sig. Giovanni Lines.

Primi contrabassi.

Sig. Francesco Sala.
Sig. Agostino Pañó.

Prima viola.

Sig. Raimondo Vilanova.

Primo fagotto.
Sig. Raffaele Berga.

Primo Oboe.
Sig. Giovanni Grassi.

Primo flauto.
Sig. Gaetano Llagostera.

Primo clarinetto.
Sig. Giacomo Brutau.

Primo corno.
Sig. Giovanni Potellas.

Prima tromba.
Sig. Martin Weise.

Primo trombone.
Sig. Gioacchino Pauli.

Suggeritori.
1° Sig. Innocenzo Gandolfo.
2° Sig. Carlo Fossa.
3° Sig. Giovanni Galli.

Pittore.
Sig. Francesco Lucini.

Machinista.
Sig. Giovanni Galli.

Capo sarto.
Sig. Giuseppe Casasanpera.

PERSONAGGI.

ALADINO, Soldano di Damiata.
Signor Cesare Badiali.
Accademico Filarmonico di Bologna e Bergamo.

PALMIDE, di lui figlia.
Signora Amalia Brambilla Vergé
Accademica Filarmonica di Roma.

OSMINO, Visire.
Signor Federico Badiali.

ALMA, Confidente di Palmide.
Signora Rosa Vilella.

MIRVA, fanciullo di 7 anni.
Signor N. N.

ADRIANO, di Monfort, Gran Maestro dell' ordine dei cavalieri di Rodi.
Signor Giovanni Battista Vergé
Al servizio di S. M. la Duchessa di Parma &c. &c., ed Accademico Filarmonico di Bologna.

FELICIA, nipote d' Adriano in abito virile.
Signora Giovanna Perez.

ARMANDO D' ORVILLE, cavaliere di Rodi sotto nome d' Elmireno.
Signora Emilia Bonini
Accademica Filarmonica di Firenze, e d' altri d' Italia.

Coro di
Emiri, Imani egiziani. Cavalieri di Rodi. Schiavi Europei di varie nazioni. Guardie del Soldano. Soldati Egiziani. Schiavi. Cavalieri di Rodi. Araldi, Scudieri, Paggi, Soldati, Marinaj.

L' azione è in Damiata.
(I versi virgolati si omettono per brevità.)

Poesia del Signor Gaetano Rossi.

Musica del Signor Maestro Giacomo Mayerbergh.

ATTO PRIMO.

SCENA PRIMA.

Vasto recinto nel palazzo del Soldano che confina alla spiaggia in vicinanza del porto, le cui torri si scorgono al dì la' dei cancelli che chiudono il recinto all' intorno.

Alla destra un fabbricato che serve di soggiorno agli schiavi europei destinati ai lavori. Parte del palazzo, e dei giardini alla sinistra.

Tutto è tranquillo nel silenzio della notte che cede all' aurora, s' odono tre squilli di tromba. Movimento nel fabbricato. I custodi vengono ad aprirne le porte; escono gli schiavi che ai differenti vestimenti di varie nazioni si conoscono, respirano, alzano gli occhj al cielo, si salutano, s' abbraciano, ed a propri doveri s' accingono. La maggior parte travaglia alla costruzione d' un tempietto di forma rotonda, nel cui mezzo un piedistallo, alcune colonne son gia basate; vari schiavi rotolano e strascinano enormi massi, altri scalpellano capitelli, frontoni su d' uno dei quali è scolpito, *Alla fedeltà*. Due s' occupano d' una statua quasi compiuta rappresentante la fedeltà: alcuni alzano colonne, altri al coperto travagliano. Tutto è azione: Un giovinetto sostiene le catene del vecchio suo padre che alle fattiche mal regge. In un rapido movimento di riposo, uno schiavo cava dal seno un ritratto, lo contempla, lo baccia, e ripone tremante d' essere scoperto; un altro legge e baccia una lettera che porta al suo core piangendo, altri gruppi e lavori variati.

Frattanto allontanatisi per un istante i custodi, gli schiavi si riuniscono in parte e rivolti, al mare esclamano in

Coro.

Patria amata! oh! tu il primiero
De miei fervidi desiri!...
Fra catene, fra sospiri,
A te vola il mio pensiero,

A te anela il mesto cor.
Fier destin ci rese schiavi,
Mare inmenso ci separa;
Ma tu ognor mi sei più cara,
Tu mi sei presente ognor

Parte del C. Cari oggetti del mio core
Più vedervi io non potrò?

Altra. Fra i sospir di un tristo amore
Quì penar morir dovro'!...

Varj. Qui fra ceppi il mio valore
Io così languir vedrò!

a parti. Sposa!.. figlj!... patria! amici!...
Più vedervi io non potrò!...
Da voi lunge morirò.

Tutte. Cessi omai si acerba vita,
Cangi omai sì orribil sorte!
O pietosa tronchi morte
Così barbaro dolor.

SCENA II.

Schiavi dal palazzo che recano cesti ripieni di varj regali; poi Emiri; indi Palmide con Alma, e schiave. Gli Europei respirano, gioiscono e l' onorano.

Coro. Ma gia, di Palmide gli schiavi avanzano:
La regal vergine, a noi già recasi
Brillante raggio in sua beltà
Consolatrice di nostri mali,
Benefattrice, d' egri mortali,
Vieni bell' angelo della pietà. (*Alma e gli amici distribuiscono i regali.*)

Palmide. I doni d' Elmireno
Io vi presento amici,
Con lui per gli infelici

Divido la pietà.
(Or per me forse in seno
Amor gli parlerà.)
Soave imagine di quel momento,
A te sorridere il cor io sento:
Accenti, e palpiti, sospiri e giubbilo
L'amor più tenero confonderà.

SCENA III.

Guardie del palazzo, Osmino, indi Aladino e seguito.

Osm. Il Sóldano. Prostratevi.
Coro. Prostriamoci
Pal. (*incontrandolo*) Oh! padre!
Ala. Il contento ch' io provo nel seno
Meco, o figlia, dividi in tal giorno:
Vincitore a me riede Elmireno,
Più nemici il mio regno non hà.
Trionfo apprestisi al vincitore:
Mercè ne merita la fe, il valore:
E la tua destra premio soave
Col tuo bel core a lui sarà.
Pal. Me felice!
Osm. (Oh furore!) (*trombe lontane*)
Pal. e Coro. Ma quale
Dalle torri lontane segnale!..
Un segnal più vicino risponde...
Un vascello s' avanza sull' onde
Dalla torre del porto una tromba!...
Altro suono dal forte rimbomba!...
Già l' insegna si scorge di Rodi...
Alad. Ah! di Rodi s' onorino i prodi.
Che a ben degno rival nel suo regno
Vengon pace ad offrire, e amistà...

Coro. Pace! oh speme! e pur vero sarà!

Alad. Vincitore, e sposo al petto
Stringer ai l' eroe diletto
e a 2 ò l' amato oggetto
Palm. Ah! maggior di quel ch' io sento
Un contento non si dà.

Pal. e Coro. Concenti bellici, all' aure echeggino,
L' eroe festeggino, il vincitor.
E ai suon belligeri s' alternin teneri
Di pace i cantici, gl' inni d' amor.

Alad. Ah! si! tutti i miei voti
In si bel dì, vedrò compiuti omai...
E saran paghi, o figlia amata, i' tuoi.
Il fiore degli eroi, quel valoroso
Che salvò i giorni miei, sarà tuo sposo.
Elmireno, l' amico del mio core
Diverrà pur mio figlio, e in lui ben degno
E caro successor avrà il mio regno.

Osm. (E soffrirlo io potrò? Palmide, e trono
Io perderò così!)

Pal. Quanti in tal giorno
Tu renderai felici!
(Senz' arrossir, senza tremar al petto
Stringerti al fin potrò, figlio diletto!)

Alad. Io più d' altri il sarò. Questi famosi
Cavalieri di Rodi, generosi
Co' lor nemici, m' offrir pace, e pegno
Di loro lealtà, d' onore in segno
L' illustre loro gran Maestro, i primi
Di quell' ordine insigne
Ambasciatori alla mia reggia invia.

Osm. (*marcato*) E credi tu che sia la pace il solo
Oggetto che li guida a questo suolo?

Ala. Lunge sospetto che li offenda; or vanne;
D' inusitata regal pompa adorna

La nave dei Soldani incontri, accolga
Gli eroi di Rodi. Aperta
Sia ad essi la mia reggia; e a loro onore
A celebrar si lieti eventi appresta
Ivi d' Imene, e del piacer la festa. (*partono tutti.*)

SCENA IV.

Deliziosa parte remota nei giardini del Soldano attigua agli appartamenti di Palmide. Sotto un vago padiglione, sù di un soffà di fiori giace Mirva dormendo; Alma gli é appresso. Confidenti, e custodi in varii gruppi e sotto voce cantano in

Coro.

Urridi vezzose,
Intorno aleggiate
Leggiere, scherzose.
Al figlio d' amor:
Tranquillo serbate
Quel dolce sopor. (*Mirva s' agita*)
Di baci amorosi,
Di doni graziosi,
La tenera madre
Mercè ti darà.
A lei che t' è cara
Tu cambio prepara
Di vezzi, di baci
Che tanto amerà. (*partono con Mirva.*)

SCENA V.

Armando sotto nome d' Elmireno in pomposo vestimento egiziano, avanza con precauzione ed ansietà.

Eccomi giunto omai
Al solitario ameno asil. Qui ascoso

Stá l' innocente amato figlio, a cui
Nomar non lice il genitor: oh Dio!
Di duol, di gioja palpita il cor mio.
Vincitore dal campo io qui ritorno
Di novelli favori
Mi colmerà Aladin, da ognun creduto
Sarò felice appieno
E da pena mortal oppresso ho il seno.
Vibra o cielo in questo seno
I tuoi Strali: io morte imploro
Ma risparmia il mio tesoro
Abbi sol di lei pietà.
Dai furor d' un Re sdegnato
Se tu salvi un figlio amato
Lieto il padre morirà.
Cerca invano, idolo mio,
Questo cor felicità
Fra timore e speme oh Dio
Che risolvere non sa.
Venga pur la cruda morte
Per te dolce a me sarà. (*parte.*)

SCENA VI.

Alma.

Palmide sventurata! a suoi bei voti
Mostrava gia sorridere il destino.
Parea di sua felicità vicino
Il sospirato istante: e il suo contento
Come un lampo sparisce! Io per lui gemo;
Per Elmireno, e pel suo figlio io tremo.
(*parte*)

SCENA VII.

Porto di Damiata.

Navi di varie nazioni colle bandiere spiegate: quelle del Soldano magnificamente fregiate, superbi edifizii all'intorno. Il popolo accorre all' approdo del vascello del Soldano pomposamente parato. Piccole barche egiziane vagamente adorne precedono, e circondano il vascello.

Osmino con Emiri e guardie d' Aladino disposte,
Coro.

Vedi il legno che a cielo ridente
Mollemente - sul Nilo s' avanza...
Ci porta la pace.
Spira un aura leggiera, soave...
E l' aura di pace.
L' onda mormora placida e cheta...
Lieta, bacia, acarezza la nave...
Che porta la pace.

(Comparisce Adriano sul vascello: egli è vestito da semplice cavaliere. Felicia in abito virile, e al di lui fianco cavalieri etc.

Echeggi d' intorno
Di pace l' accento,
Di gioja concento
Festeggi tal dì;
E lieto sull' onda
Risponda così.

Adr. Popoli dell' Eggitto,
Valorosi guerrieri,
Sul Nilo ecco di Rodi i cavalieri;
Non più vostri nemici: - assai finora,
Già sull' opposta terra
Un' ostinata guerra

Alternò stragi, e versò orror - La voce
Alzano or pace, e umanità - Gli eroi
L' udir mai sempre; e pace al vostro regno
Noi veniamo ad offrir: eccone il pegno.
(*discende col suo seguito. Felicia con vari cavalieri presenta il trattato di pace ad Osmino.*)

Queste destre l' acciaro di morte
Contro voi giá brandiro tremende,
Gia, di Marte fra l' aspre vicende
Dividemmo le palme, gli allor.
Queste destre amistade vi stende:
Della pace all' invito si ceda:
Agli orrori la calma succeda;
E di Marte omai cessa il furor.

Coro. Quelle destre l' acciaro di morte
Contro noi già brandiro tremende,
Or le nostre amistade vi stende.
Si, di Marte omai cessi il furor,

Adr. Palpitò dolente sposa
Del consorte al fier periglio.
E tremò pel caro figlio
Mesta madre nel timor:
Bella pace renda omai
(*Coro ripete gli últimi due versi*)
Sposi e figli al sen d' amor,

Adr. Geme ancora e freme il core
Al pensier di tanti orror.
Rassicurata da suoi timori,
Non più turbata di tanti orrori,
La terra omai respirerà:
Vedrá rinascere quei di felici,
Che uniano i popoli in nodi amici
Pace, concordia, e fedeltà.

Coro. Da suoi timori, da tanti orrori,

Lieta la terra respirerà.

Osm. Illustri cavalieri; la sua reggia
V' apre Aladino, e là v' attende - E questa
D' inusitato onore,
Di fiducia e lealtà prova sublime
Ch' egli vi porge, il suo gran core esprime.

Adr. È apprezzarla sappiamo. A lui vèrremo:
Onor gli renderemo
Qual si merta. e lealtà,

Osm. (*s' inchina e partendo*) (Superbi!
(*Egli e gli Emiri, e le guardie accompagnano il seguito di Adriano.*)

SCENA VIII.

Adriano, Felicia ed un Cavaliere.

Feli. O mio
Rispettabil congiunto, or lascia ch' io
D' intorno a questo fatal suol vagando
Cerchi di lui, che qui spirò, d' Armando,
Del dolce amico del mio cor, del tuo
Caro nipote.

Adr. E sola tu vorrai?...

Feli. Spoglie io presi virili, e cuor lo sai
Virile io chiudo in sen - Prega che a miei
Fervidi voti arrida il cielo.

Adr. E riedi
Colle ceneri sue. (*Felicia parte*)

SCENA IX.

Adriano, il Cavaliere, poi Armando.

Adr. Tu a noi concedi
Si caro dono, o cielo! io stesso, in questa
Di Rodian cavalier spoglia modesta...(*comparisce Armando*)
Qui un alto Emiro del Soldan s' avvia;

Da lui forse... attendiam.

Arm. L' angustia mia,
Questa smania è insoffribile. Son quelli
Due cavallier. » Potessi"
» Almen saper. Oh! come tremo! » ad essi
(Ardir) si parli. (*avanzando*)

Ard. Ei vien: cerchiamo.

Arm. A voi
Salute, o illustri cavalier...

Adr. (*colpito*) Gran Dio!
Questa voce!...

Arm. (*vicino e ravvisando*) Che veggo!

Adr. (*con gioja*) Egli

Arm. (*s' abbracciano*) Mio zio!
(Ciel! qual fulmine!) (*con la maggior*

Adr. Caro Armando! *agitazione*)
Dolce nipote! oh Ciel! che veggo mai!
Nel contemplarlo con gioja, s' avvede dell' abito saraceno d' Arm.; freme, inorridisce, si stacca da lui e con nobile sdegno.
Sciagurato che festi?...
In quali spoglie!...

Arm. (*confuso*) Apriti o terra!

Adr. (*con fierezza*) Nato
Del sangue mio!... un cavalier di Rodi...
Che orror!... perfido: parla... e come?

Arm. Il caso
E la ne necessità » Fù in quela notte,
» Notte di distruzion, che noi discesi
» Su queste sponde a guerreggiar, sorpresi
» E dal numero oppressi, colla vita
» La vittoria cedemmo" Io là sul campo
Ferito, esangue
Rimasto sol, de miei compagni estinti
Le indossai per salvarmi.

Adr. (*severo*) E abbandonasti
Le sacre insegne dell' onor!
Arm. Io ne serbai
Fido ognora la spada: » e tu non sai
» Quanto più cara a me divenne, e quale,
» Qual prezzo v' attaccai!
Adr. (*grave*) Porgila.
Arm. (*sorpreso*) Come?
Adr. (*imperioso*) Porgila
Arm. (*indeciso*) Ma...
Adr. (*c. s.*) Obbedisci.
Arm. (*con pena*) Eccola.
Adr. (*solenne*) In nome
Del nostro ordine augusto, io Gran Maestro,
Io riprendo a te Armando questa spada
Che tu disonorasti...
E.... la spezzo (*rompe e getta*)
Arm. (*oppresso*) Ah! (*con foco*) mi rendi,
Rendi a me quell' acciaro!...
Adr. E che pretendi?
Và: già varcasti, indegno,
Delle perfidie il segno:
Tradisti patria, onore,
Scordasti la tua fe...
Ti lascio al tuo rossore;
Fremo d' orror per te.
Arm. Ah! dai rimorsi oppresso
Orrore ho di me stesso.
Perdona, oh Dio! l' errore,
Abbi pietà di me:
M' avampa ancor nel core
Fiamma d' onor, di fè.
Adr. Vuoi meritar perdono?
Arm. Posso aspirarvi!... imponi.
Adr. Le insegne ree deponi,

Sappia Aladin qual sei,
Meco partir tu dei...

Arm. Partir! *(oh! Cielo - e Palmide?)*

Adr. Sposo a Felicia omai...

Arm. Io sposo di Felicia!...

Adr. Tu fremi? dì... se mai...
Trema... i tuoi giuri!...

Arm. *(disperato)* Svenami,
Io tradii tutto...

Adr. Perfido!
E per chi mai?

Arm. Non sai!

Adr. Odi...

Arm. Taci...

a 2 Qual nuovo órror!

Arm. Non sai qual' incanto
Quest' alma sorprese;
a 2. Colei che m' accese
Mortale non è.
Di grazie e candore
Complesso celeste,
Nel solo mio core
Trovava mercè...
La misera or muore
E muore per mè.

Adr. Nel duolo, nel pianto
Tua madre gemeva,
a 2 Io seco piangeva,
Ingrato, per te.
E in seno all' amore
Intanto languivi,
Tradivi l' onore,
I voti, la fè...
Tua madre or muore...
E muore per tè.

Ada. Scegli dunque... un cieco amore!
Arm. (*deciso*) Vincerò.
Adr. Virtude... onore!...
Arm. (*cavando la sua spada*) Su questa spada...
Su la spada di tuo padre,
Or lo giura.
Arm. (*con trasporto*) Ah! porgi, ch' io
Or la baci - Padre mio!
Io te invoco - per te giuro,
Di te degno io tornerò.

a 2

Il brando invitto
Del genitore
Il tuo / mio valore
Accenderá.
D' ogni nemico,
D' ogni periglio,
Con esso il figlio
Trionferà. (*partono*)

SCENA X.

Deliziosa nei giardini del Soldano.
Felicia inoltrasi osservando.

Feli. Oh! come tutt' intorno
Novelli, vaghi, interessanti oggetti
S' offrono a sguardi miei! Cielo, natura,
Arti, costumi in queste
Spiaggie un dì si famose... e si funeste
A tanti eroi! - Quai rimembranze amare!..
Lagrimevoli! Il mio
Diletto Armando qui perdetti anch' io,
Ah! non doveva più rivederlo. (*siede trista e pensierosa.*)

SCENA XI.

Alma con Mirva, poi Palmide.

Alma. Vieni, Mirva gentil; tu alla gran festa...
(*traversando la scena*)
Oh Ciel! qui lo straniero io veggo!
Feli. (*fissando Mirva*) Oh caro
Oh quai sembianze
Quel sorriso... quel ciglio
E'... dolce illusion!
Amabile fanciullo! (*lo abb. e baccia con trasp.*)
Palm. (*agitata, vedendo Mirva in braccio di Fel.*)
Alma! o periglio!...
Alma. Lo stranier mel trattenne, e vedi come
Lo accarezza, il contempla e stringe al petto!
Palm. E se! Mirva! (*chiama: egli torna a lei*)
Fel. Un istante! Principessa...
Quel figlio... (*con affezione*)
Pal. (*incerta*) E'...
Alm. (*prontamente*) Si vezzoso!
Feli. Ei m' interessa...
Non sai quanto; ei ricorda a me sembianze...
Le più adorate.
Palm. (*con interesse*) E di chi mai?...
Feli. Del mio
Caro... fratel.
Palm. D' Armando d' Orville!...
Feli. (*colpita e agitata*) Gran Dio!
Lo conoscesti?
Palm. (*con passione*) E quanto!
Feli. (*egualm.*) Lo piangeremo dunque insieme.
Palm. E tanto
Dunque a te caro Armando?
Feli. Ah! dato avrei
Volontier per salvarlo i giorni miei.

Palm. * E... s' egli! Alma nessun qui ci sorpenda,
(* *indecisa*) (*Alma via*)
E se... Armando vivesse?
Feli. Vuoi lusingarmi?
Palm. (*timida*) E se questo fanciullo!...
Feli. (*agitata*) (Ciel io giá tremo) Ebben!...
Palm. Giura il segreto.
Feli. (*ansiosa*) Lo giuro: - or quel fanciullo!...
Palm. Figlio é d' Armando.
Feli. (*agitata*) E sua madre?
Palm. (*baccia Mirva*) Lo baccia.
Feli. (*con affanno*) Oh sventurata
Felicia!
Palm (*colpita*) Tu Felicia! destinata
Gia d' Armando consorte!
Oh! noi miseri! oh figlio! infamia... morte..
Ecco il nostro destin. (*parte*)
Feli. (*con sforzo*) Ferma infelice.
Tu sei madre; sperar, viver ti lice. (*parte*)

SCENA XII

Magnifico luogo nella reggia, circondato da giardini pensili. Elevata nel prospetto una superba moschea; la di cui porta é chiusa: trono da un lato, un ricco divano per Aladino, ed altro più basso per Palmide. Ricco divano in faccia al trono, per il gran Maestro.

Aladino. Osmino, Emiri, e Guardie.

Ala. Adriano! Egli stesso! Il Gran Maestro
Dei cavalier di Rodi! Quel vantato
Eroe de Franchi! Il saggio venerato
Delle virtù, della pietá, sen viene
Ad offrir pace sull' Egizie arene?

Osm. Tal n' ebbi avviso or da un araldo.

Adr. A lui
Quale ad alto Califfo onor si renda:
Quanto Aladin lo pregia, e ammira, apprenda.

Osm. Compirò i cenni tuoi.

Ala. Lieta succeda poi
La nuzial festa.

Osm. (E' pronta già. Senti
I giulivi concenti. In regal pompa
In fra i suoi cavalieri
Adriano a noi s' avanza.

Ala. Ecco mia figlia:
Compiuti i voti miei saranno appieno.

Osm. (Geloso mio furor, celati in seno.)

SCENA XIII.

Gran marcia. Emiri, guardie. Palmide con Alma che tiene Mirva per mano, e seguito. Imani col velo nuziale: mentre Aladino va al trono con Palmide. Si schiera il corteggio.

Coro d' Imani.

Gran profeta, là dal cielo
Scendi ai riti protettor:
Questo sacro argenteo velo
Simbol sia del tuo favor.

Dall' altro lato guardie d' onore del Soldano che precedono gli araldi dei cavalieri di Rodi, gli scudieri, le guardie del gran-Maestro; indi i cavalieri, uno porta la gran bandiera dell' ordine. Adriano poi col abito di gran Maestro coi sui paggi, scudieri, Felicia.

Coro di Cavalieri.

Degli eroi sul gran sentiero.

Guida a noi son fede, e onore;
Bella gloria n' arde in core;
A noi sacra è l' amistà.
L' innocenza oppressa, offesa,
Trova ognor in noi difesa:
La virtù da noi s' onora;
Si punisce la viltà.
Nostra insegna sarà ognora
Gloria, fede, ed amistà.

Ad un cenno d' Aladino che s' alzerà al comparir d' Adriano, questi siede. Mirva poi presenta una corona d' ulivo ad Adriano, che nel riceverla fisserà con interesse Mirva, e lo accarezza. Palm. e Felicia osservano ansiose i movimenti d' Adriano.

Ala. Invitto, illustre Gran Maestro, prodi
Cavalieri di Rodi, omaggio, onore
» Alla virtù, al valore
» Sa rendere Aladin. „ Voi generosi
Pace ad offrirmi ed amistà veniste.
Io pace accetto; » e fia
» Si nobile amistà la gloria mia»

Adr. Nemico ancor noi t' ammirammo - Ognora
Tra generosi cor si preggia, e onora
Valore, e lealtá.

Ala. Da quest' istante
I franchi schiavi miei liberi sono;
» Vedi quanto io ti pregio, a te li dono»

Adr. (*marcato*) Tutti?

Ala. Si, tutti.

Feli. (Ah! lo comprendo)

Adr. (*a s*) Questo
Fia gran giorno pe' franchi.

Pal. (E a me funesto.)

Ala. Fia pur gran giorno pel mio regno: sposo

A Palmide, mia figlia, il valoroso
Elmireno oggi rendo,
Un giovine guerrier, che è già da un lustro
Del mio trono sostegno,
L' amico del mio core;
Ei fia mio successore... »Or se ti piace
» A sei bei nodi assisti; più felici
» Saran sotto gli auspicj del valore,
» Della virtù.

Pal. » (Reggi se puoi, mio core)
Feli. » (Qual' istante s' appressa!)
Adr. » Dolce a me fia, già di vederlo anelo
» Questo giovin eroe.
Ala. Venga Elmireno.

SCENA XIV.

Armando in abito di cavalier di Rodi, *e detti.*

Arm. (*dignitoso*) Più Elmireno non v' è. - Mio zio!
(*prostrandosi*)
Ala. (*colpito*) Che miro!
Adr. Dolce nipote!.. (*rialzandolo*)
Feli. (Oh qual cimento!)
Ala. Osm. Oh tradimento!
Pal (*in braccio a una damigella*) Io spiro. (*sorpre.*
Ala. (*fremente*) Elmireno! (*sa, quadro analogo*)
Arm. Me di Rodi
Cavalier conosci omai:
A tuoi sguardi mi celai,
Schiavo reo di cieco amor.
Alla voce mi destai
Del dover', e dell' onor.
Ala. (*cs*) Adriano;
Adr. A me nipote

D' Eroi sangue ha nelle vene;
Spento già sù quest' arene
Io da un lustro il piansi ognor:
Sciolto omai da sue catene
Di me degno il trovo ancor.

Ala. (*a Pal*) Oh! chi amasti?

Pal. E ben l' ingrato
Sa di quanto amor l' amai,
Ei scordar non potrà mai
Come vinse questo cor...
Questo cor che a lui donai,
Che abbandona nel dolor.

Ala. E fia ver? Tu traditore?
Tu! il mio amico! ah! ti difendi!
Elmireno a me, deh rendi;
Perdonarti io posso ancor:
Sul mio trono meco ascendi,
Sposo a lei per man d' amor.

Arm. No: decisi; il debbo addio (*deliberando*)

Pal. E potrai?... (*affannosa*)

Ala. Pensa... (*severo*)

Arm. Pensai. (*c. s.*)

Ala. Tu non sai!... (*fremente*)

Arm. Sò il dover mio. (*c. s.*)

Ala. Scegli ancora; o miei furori! (*contenendosi*

Arm. Sò morir. (*intrepido*) *a stento*)

Ala. Perfido! e mori... (*cava il pugnale*)

Feli. (*Che fra i cavalieri osservò i movimenti d' Aladino, si slancia, e mettendosi avanti d' Armando, e con tutta fermezza.*)
Ah! t' arresta » Pria l' acciaro
» Dei vibrar al petto mio"
Se di sangue hai tu desio,
Tutto il mio si verserà:
E per lui, ch' è a me sì caro,

Dolce morte a me sarà.

Ala. Egli!... (*sorpreso*)

Feli. E' il mio fratel.

Ala. (*per ferirlo*) Che mora!

Pal. Nò. (*trattenendolo*)

Feli. Tu pria.

Adr. Che fai! (*ad Aladido, e Feli. a tutti*

Pal. Pietà.

Insieme.

Sogni ridenti
Di pace e amore,
Furo i contenti
Di questo cor:
Non v' é più pace,
Non v' è più amor.

Ala. Ite superbi. Guidali,
Osmin, al lor soggiorno;
All' ire mie s' involino,
Pria che risorga il giorno,
Quell' empio in atro carcere (*addita*
Si serbi al mio furor. *Armando*)

Feli. E l' oserai? (*con impeto*)

Adr. Son questi
Dunque i tuoi cenni estremi?

Alad. Sì; chi m' insulta tremi.

Adr. Di noi tu trema. * Guerra. (* *spezza e getta la corona d' ulivo*)

Ala. e Osm. Guerra, vendetta, orror.

Adr. e Coro. Guerra, terribil guerra,
Morte, vendetta, orror.

Alad. Va: tuoni omai dal tempio (*ad un imano che scende alla moschea, e s' apre la porta*)
Quel bronzo formidabile,

Il di cui suon terribile
Segno è di guerra ognor.
(Due imani staccheranno dalla moschea lo stendardo, e lo sventoleranno. Gli Egizzi prostransi.
E voi spiegate il fulgido
Vessillo dei credenti,
Segnale ognor di gloria,
De' perfidi terror.

Ala. Più sacra di vittoria, *(Cav. sventolano la*
Più certa insegna è questa; *bandiera)*
Già a fulminar s' appresta
Chi tradì fede, onor.

Alad. Trema...

Adr. Paventa.

Pal. Ed io *(trista ad Arm.)*
Così ti perdo!

Feli. (abbracciandoli) Oh miseri !...
Così lasciarvi !...

Arm. (stacc. da esse) Addio.

Tutti.

Guai se tuona quel bronzo tremendo
Che diffonde il segnale di guerra,
Guai se il brando si snuda del forte!
Guai se spiega l' insegna di morte!
Allo scoppio di fulmine orrendo
Le sue furie l' averno disserra...
E già mille in sì atroce momento
Crude smanie mi strazian il cor.

(Movimento generale, i cavalieri si riuniscono attorno; Osmino, gli emiri e guardie attorno Aladino. Doppia marcia.

Arm. Adr. Alad. Osm. col Coro.	*Palm. e Felicia.*
All' armi ci/vi chiama	Deh cedi, a chi t' ama,
La gloria, la fede,	Ramenta la fede,
Vendetta ci/vi chiede	Pietade ti chiede
La patria, l' onor.	Natura ed amor.
Marciamo alla gloria,	Oh! barbara gloria!
Trionfi il valor.	Funesto valor!

Da opposte parti sfilano, e s' allontanano i due corpi.

Fine dell' Atto primo.

ATTO SECONDO.

SCENA PRIMA.

Reggia.

Felicia, quindi Coro di Emiri.

Ove incauta m' inoltro?
Chi m' addita il destin del caro bene?
Misero fra catene,
Nell' orror d' atro carcere, diviso
Da quanto ha di più caro
Ei gemerà, piangerà forse; e un solo
Di quei sospir, di pianto
Una stilla, un pensiero
Non sarà per Felicia! Sventurata!
Ed io pur l' amo agnoro! per salvarlo
Tutt' oso cimentar. I giorni miei
Per l' amato infedel lieta darei.
Ah ch' io l' adoro ancor!
Scordar nol sò!
Ei vive in questo cor
Che ognor l' amò!
E vittima d' amore
Dunque penar dovrá
Questo mio cor così
Senza sperar pietà?

Coro. In questa reggia,
Stranier, che vuoi?
Periglio corrono
I giorni tuoi.
Vá, di Aladino
Fuggi il rigor.

Felicia. Ah! del Soldano
Al piè vorrei
Pel mio germano
Cercar pietà.

Coro. Salvo Elmireno
Dunque tu vuoi?

Feli. Ah! tu non sai
Quanto io l' amai!

Coro. Forse potrai
Salvarlo ancor.

Feli. Spiegati omai,
Favella, imponi.

Coro. I tuoi compagni
Cauto disponi,
Nostri disegni
A secondar.

Feli. Come dolce a lusingarmi,
Bella speme, torni al core!
Si dilegua il mio timore,
E comincio a respirar.
Purchè viva il caro bene,
Per lui tutto si cimenti,
E felice un dì rammenti,
Quanto il seppi ognor amar.

Coro. Se perigli non paventi
Di salvarlo puoi sperar.

SCENA II.

Alma e Osmino.

Alm. (*con premura*) Osmino!
Degli schiavi il destino?

Osm. Cangiò - A'lor ceppi ritornaro, e forse
Già complici in segreto d' Elmireno...

Alm. Ed egli? (*con ansietà*)
Osm. In atro carcere il fato
Attende da Aladino.
Alm. Sventurato!
Ma Aladino potria calmarsi ancora?
Palmide?
Osm. In vano ella pregò finora;
Cadde oppressa dal duol, ed in periglio
Sembravano i suoi dì!
Alm.(*con pena e inavvertenza*) Cielo! e suo figlio!
Osm. Suo figlio! ecco deciso ormai l' arcano
Di quel fanciul, di cui celasti... in vano
Finor la madre. (*marcato*)
Alm. (*confuso*) Ma...
Osm. Fida serbasti (*c. s.*)
Il gran mistero. (Nel core
D' Aladin accendiam nuovo furore.)
(*parte*)

SCENA III.

Alma solo.

Miseri noi! perduti siamo. Osmino
Tutto al Soldan paleserà. Strappato
Al secreto recesso, ove educato,
Esser potrà il fanciullo... E allora! in tanto
Rendasi al seno della madre il figlio;
Le porgerà a salvarlo il ciel consiglio.
(*parte*)

SCENA IV.

Giardino nel palazzo.
Aladino, poi Adriano con due emiri.
Alad. Di natura e amistà teneri moti,
Oh' com' è dolce l' ascoltarvi! Io torno

A sentirne i contenti. Ecco Adriano.
Ciel! seconda i miei voti.
(viene Adriano con due emiri)
Adr. A che mi chiami?
A nuovi oltraggi? omai
Pronto a lasciar d' un despota l' impero...
Alad. Tu rimarrai, lo spero.
Adr. A chi onor sente, e fede,
Rimaner più non lice, ove a talento
D' un barbaro, s' arrestan prigionieri
Amici cavalieri.
Alad. Tutti liberi sono.
Adr. Mio nipote?...
Alad. Elmireno?
Eccolo...

SCENA V.

Aladino e detti.

Adr. *(con gioja)* Il mio nipote!
Arm. *(abbracciandolo)* E' nel tuo seno.
Adr. Ed è ver? di contento
Un raggio ancor?...
Alad. Son io
Ancor despota e barbaro? Tu il mio
Tenero cor imita - Deh! perdona
Al tuo nipote.
Adr. A lui gia perdonai.
Alad. Ma tu... allor non sapevi...
Arm. *(turbandosi)* Oh ciel!
Adr. Che mai?
Adr. Or, or soltanto il seppi anch'io... lo vidi...
(con sensibilità)
M' intenerì - Tu stesso lo vedesti...
Già a quella festa...

Adr. E chi?
Arm. (*agitatissimo*) (Tremo)
Alad. Quel figlio
Che abbracciasti, e baciavi...
Adr. (*turbato*) Ebben quel figlio!
Arm. (*con angustia*) (Io più non reggo.) E' mio.
Adr. Tuo?
Arm. (*c. s.*) Si: figlio di Palmide.
Adr. (*con fremito*) Gran Dio!
Tu!...
Arm. Perdono, pietà.
Adr. (*c. s.*) Taci... rossore
Della patria, de tristi giorni miei!
Più cavalier, più sangue mio non sei.
(*parte*)

SCENA VI.

Aladino, Armando oppresso.

Alad. Sventurato! confortati.
Arm. (*astratto*) Perduto
Avrò tutto così?
Alad. Consorte e figlio
Ti rimangono ancora...
E un amico. Riprendi
In questo sen coraggio.
Arm. (*come inspirato*) Ciel, potrei!
Alad. Qui patria avrai.
Arm. (*c. s.*) Se a nostra fe; qual raggio!
Ah!... si. (*deciso*)
Ala. Che pensi?
Arm. Io mi lusingo ancora
Di placar Adriano.
Ala. E come?
Arm. Lascia che io, Palmide, e il figlio

A lui dinanzi guidi ancora.
Ala. E speri?
Arm. A me noto é quel cor: fidati.
Ala. Vanne:
Fausta arrida la sorte a tuoi disegni. (*parte*)
Arm. Cielo tu il sai che d' un bel cor son degni.
(*partendo*)

SCENA VII.

Spiaggia remota. Il Nilo in prospetto: il vascello dei cavalieri è alla rada. Da un lato l' esterno dell' ospizio di cavalieri, e piccolo attiguo tempio.
Palme, cipressi, e rovine d' antichi monumenti.

Coro d' Emiri avanzando guardinghi.

Coro.

Nel silenzio, frá l' orror,
Circondiamo il traditor:
I disegni di reo cor
Cheti andiamo ad impedir.
Ebro d' amor
Qui in sicurtà
Con Palmide verrá.
S' assalirà,
S' arresterà,
Osmino allor
Esulterá.
Del suo rival
Trionferà. (*s' ascondono fra le ruine*)

SCENA VIII.

Armando con Palmide e Mirva.

Pal. Ove mi guidi tu? Parmi che adesso

Tutto d' intorno a noi sorrida, al mio
Tenero sen ti rende
Il genitor placato... e questo caro
Pegno del nostro amore.
E' dunque ver che alfin senza rossore
Figlio il potrò chiamar?

Arm. (*marcato e deciso*) Da te dipende! Gia.

Pal. » Da me! come? il potrei? Spiegati, imponi,
» Parla mio dolce amor.

Arm. » Eccoci aquell' augusto tempio antico
» Ove spesso, in segreto io ti guidai:
» Là s' adora... lo sai,
» Il gran Dio de miei padri; il vero, il solo
» Della pietá, della giustizia il Dio:
» Tu ne ammiravi il culto, e fortunati
» Adoratori n' invidiavi.

Pal. » E ognora
» Mosso da ignoto impulso il cor l' adora.

Arm. » Si? Noi sarem dunque felici" s' apre
La veneranda soglia...
Egli stesso.

SCENA IX.

Adr. con Feli. evarii cavalieri del tempio e detti.

Arm. (*acostandosi*) Ah signor!

Adr. (*severo*) Ed osi? (*per partirsi*)

Feli. (*verso Pal.*) Amica.

Pal. (*ad Adr.*) Arresta.

Feli. Odili.

Pal. (*timida*) Sappi...

Arm. Deh signor...

Feli. A lor pietoso.

Adr. E tu implori per lor?

Arm. Novella eletta

In lei riguarda.
Signor

Arm. Del nostro nume
Pronta è il culto ad abbracciar.

Pal. Che possa anch' io
Padre chiamarti...

Adr. Adorerai tu il Dio (*con dolcezza e solennità*)
Ch' anima quel tuo core e che t' inspira?
Egli solo può renderti uno sposo,
E un padre a quel fanciul.

Feli. In te dunque una suora
Io troverò?

Adr. Compi ora l' opra, e giura
Sulla tua nuova fe, giura a quel Dio
Che t' inspirò d' abbandonar un empio
A lui nemico suolo, ove a credente
Rimaner più non lice.

Pal. Ma io vi lascio un padre, ed infelice
Io lo lascio.

Adr. Il tuo Dio prima; decidi:

Fel. Il tuo sposo! il tuo figlio!

Arm. Oh cor sublime! (*con affezione*)

Pal. Il mio sposo?.. Il mio figlio?... E quale sposa
Resistere potrà?

Adr. Già s' apre il cielo
Per udir i tuoi voti, i giuri tuoi.

Pal. Io tutto giuro; adoro
Il vostro nume.

Adr. Ed io per voi l' imploro

a 4

Armando e Palmide s' inginocchiano. Mirva e' in mezzo a loro, Adriano dietro d' essi rivolto al cielo, e posando le mani sul le loro teste; Felicia commossa, i cavalieri in raccoglimento.

O cielo clemente,
Che in seno mi leggi;
Il volto innocente
Accogli, proteggi,
T' adora. t' implora
Natura, ed amor.
Quel nodo, quei giuri
Deh tu benedici,
Tu rendi felici
Consacra, o signor;
T' adora, t' implora
Natura ed amor. (*quadro.*)

SCENA X.

Aladino, Osmino, Emiri e guardie dal fondo.

Ala (*avanzando*) Che miro! Oh ciel!...
Pal. et Arm.) *colpiti*) Oh! istante!
Ala. (*con furore espresso.*) Palmide... e tu!
Pal. Oh periglio
Adr. Palmide unita al figlio (*dignitoso*)
Al nume del suo sposo
I voti loro han porto
Già n' abbracciar la fe.
Ala. E chi poté spergiura!... (*furibondo*)
Pal. Il cielo, amor, natura.
Ala. Tu fosti. o seduttore! (c s)
Arm. Primo d' un alma nobile
E' sacro vanto onore,
Cosi ad un figlio renderlo
Doveva un genitor.
Feli. Deh scusa in esso amore.
Ala. Tutto tradì l' ingrato!
Troppo abusaste, o perfidi,

Del debole mio cor.

Palm. Padre!...

Alad. Ti scosta: involati
Indegna a sguardi miei.
A tutti voi la morte
Riserba il mio furor.

Pal. Ah! no...

Adr, Tiranno!

Arm. e Feli. Ah pria.

Adr. Pensa...

Arm. e Feli. Paventa....

Palm Calmati.

Adr. Chiuso a pietade ho il cor.

Osm. e C. Ah nó signor, non cedere;
Punisci, annienta i perfidi,
Sugli empj, piombi il fulmine
Del giusto tuo furor.

a 6.

Armando.
Ah quest' è l' ultimo
Crudele addio!
Ti deggio perdere,
Dolce amor mio,
Vince una barbara
Fatalità!
Omai la vita
Orror mi fà.

Adriano.
Sfogati, o barbaro;
Appaga il core;
Tutto puoi struggere
Nel tuo rigore;
Ma a te quest' anima
Mai cederà;
Il tuo furore
Sfidar saprà.

Palmide.
Frena le lagrime,
Cessa i lamenti;
Non volle renderci
Il Ciel contenti,
Ma la tua Palmide
Fedel sarà
La nell' Eliso
Ti seguirà.

Felicia.

Per me non palpito
In tal momento;
Per lor quest' anima
Gemer io sento;
Piango a sì barbara
Fatalità;
Per essi è vano
Sperar pietà.

Aladino e Osmino.

Mirate esempio
Del mio/suo furore;
Tremate, o perfidi,
Nel vostro core;
Paga quest' anima
Al fin sarà:
I traditori
Punir saprà.

(*Le guardie conducono i cavalieri; Aladino con Palmide ed emiri.*)

SCENA XI.

Osmino solo.

Aladin troppo ardente
Cieco ne suoi furori
S' abbandona a trasporti: E incauto oblia
Ch' esser gli può fatal d' Europa al guardo
Dei cavalier la morte;
Così ognor più la sorte
Seconda i miei disegni. I cavalieri
Traggansi il mio partito;
Debbano a me la vita. Del tiranno
Che estinti li volea,
Tronchino i dì, puniscano l' orgoglio,
E il lor liberator guidino al soglio. *(parte)*

SCENA XII.

Carcere.

Adriano, indi cavalieri e guardie.

Adr. Tutto è finito: ancora

Pochi istanti . e poi morte! ebben si mora :
Non m' è grave il morir , gemo soltanto
A veder spento il fior di tanti prodi
Giovani illustri eroi,
Belle speranze della patria ; e il mio
Dolce nipote ! oh Dio ! di pianto sento
Umido il ciglio ; intenerito il core
Cede a natura al giusto suo dolore:
Ma stridon già la ferree porte ; in petto
(s' apre una porta , condotti da guardie vengono i cavalieri)
Ogni debole affetto
Taccia omai. De' miei sacri alti doveri
Ripieno or sol , a miei compagni , in questi
Momenti estremi , a illustre morte sia
Esempio e guida la costanza mia.
Cavalieri !...

Cav. e parti. Adriano!

Vari. Gran Maestro!
Signor !

Adr. Il ciel ancora
Pria di morir ci riunisce ; e al Cielo
Alziam la mente , e il cor... degni di noi ,
Intrepidi , devoti
Prepariamci a morir. Gli estremi voti
Porgansi al Nume , ed intoniamo intanto
Il sacro della morte ultimo canto.

Suona funerea
L' ora di morte;
Dell' uom la sorte
Si compie già.
Fra auguste tenebre ,
A noi presentasi
L' eternità.
Quale per noi ,

Gran Dio! sarà?

Col coro. Speriamo in te, Signore,
De figlii tuoi pietà.

SCENA XIII.

Aladino, Osmino e guardie.

Alad. Guidati sian que perfidi,
Osmino, al suo suplizio;
Sia la lor morte esempio
Tremendo ai traditor.
Cedete omai superbi
Le vostre spade a noi.

Adr. Le nostre spade a voi... *(con nobile fierezza)*
L' acciar della fede
A prodi si chiede!
Noi ceder? e osate!
Superbi! e sperate?
Ah! come lasciarlo?
Ne freme il mio core.
E come salvarlo
Se vano é il valore?
In mani infedeli
L' acciar dell' onore!...
Che smanie crudeli!...
Che angoscia! che orror! *(poi come colpito d' inspirazione)*
Ma un raggio celeste,
M' inspira, m' accende!
Il Cielo difende
Di Rodi l' onòr.

Coro. Qual raggio celeste *(osservando)*
Lo inspira, l' accende!
Ah! il cielo difende
Di Rodi di l' onor.

Adr. Cavalieri: all' ore estreme
Trionfiamo ancora insieme:
Me imitate. (*cava la spada*)

I. Caval. snudano la spada. Si.

Adr. (*rompe la spada: cavalieri lo imitano*)

Ala. e Osm. (*attoniti*) Che fate?

Adr. (*con dignità gittando i pezzi ai lor piedi*)
Ecco i nostri acciari; a voi
Così cedono gli eroi;
E presso la morte
Un anima forte
Del vostro furore
Trionfa così. (*trombe di dentro*)

Alad. e Osm. Udiste! Son queste
Le trombe funeste,
Che segnano l' ora
Del vostro morir.
Repressi vedremo
Quel fasto, l' ardir.

Adr. La gloria celeste,
Compagni, n' attende;
Allori immortali
Ci rende la fe.
Trionfo più grande
Più degno non v' è. (*il Coro ripete*)

(*Adriano parte coi cavalieri frà guardie. Aladino cogli emiri*)

SCENA XIV.

Osmido solo.

Or perduto è Aladino;
Egli stesso va incontro al suo destino:
S' armino i cavalieri:
Sciolgansi i lor guerrieri:

Palmide io perderò, ma se l' ingrata
A un rivale abbandono,
Salirò almeno... e son contento, al trono.
(*parte*)

SCENA XV.

Gran piazza di Damiata.

Esterno del palazzo dei Soldani, moschee, fabbricati, giardini, etc. un emiro con guardie che conducono Armando; poi Adriano, Felicia e cavalieri, con Osmino, emiri e guardie.

Arm. O tù divina fè dé padri miei,
Sacro onor, tu che sei guida agli eroi,
Deh! reggetemi voi; fiero é il cimento,
Terribile è il momento.
Al tramonto tu volgi, o sole, i rai,
Ma tu rissorgerai nel tuo splendore;
Ed io polve sarò! - Teneri oggetti
De miei più cari affetti,
L' ultima volta dunque, io v' abbracciai!
Palmide mia, di te che sará mai?
Feli. Armando!
Amr. E tu per me!
Adr. Morte s' avanza;
Voi cavalieri, ardir, fede, costanza!
(*Osmino, e gli emiri s' accostano ai cavalieri con aria di mistero.*)
Osm. Primiero sul tiranno
Io piomberò.
Arm. (*marcato*) Quest' armi puniranno
I traditor.
Osm. Ei viene.

SCENA ULTIMA.

Aladino, Palmide, Emiri, e i precedenti.

Ala. Cavalieri, un istante ancor vi resta,
Spingere al punto estremo
La mia clemenza ancora io vuò; scegliete.
Adr. e Cav. Morte e gloria!
Ala. Superbi! ingrati! e il vostro
Fiero destin compiasi omai: tremate
Dè giusti miei furori;
Muojano. Osmin!
Osm. (alla testa degli Emiri avventandosi contro
Tu cadi in tanto e mori *(Ala.*
Arm. (cava la spada, e ponendosi al fianco d' Ala.
Ah! che fate, alme indegne!
Un Re tradito, amici, si difenda,
E il suo dover da me ciascuno aprenda.
Alad. Come potesti? Oh! esempio
Della virtù più rara.
Adr. Come ci vendichiam, da Armando impara.
Arm. A tuoi piedi il brando
Che ti salvò signor, la vita e il trono,
Torno a depor: tuo prigioniero io sono.
Pal. Ravvisa qual alma
Rachiudon gli eroi!
E nega se il puoi
Clemenza, pietà:
Superbo d' Armando
Chi mai non sarà?
Aam. Disarmi il tuo sdegno
Si barbara pena,
E nuova catena
Prepara al mio piè:
Ch' ei viva s' io moro
Possibil non è.

A 2. Il tenero affetto
Nell' alma ristretto;
Tu stesso destasti,
Tu stesso bramasti:
Strapparlo, domarlo,
Non posso, non so.

Coro. (Se in petto non serba
Un core di smalto,
A simil' assalto
Resister non può.)

Ala. Venite al mio seno,
Miei figli diletti;
Il legno s' affretti,
Le vele sciogliete:
Tranquilli vivete,
Cessato è il rigor.
Ma un padre vi resti
Impresso nel cor.

Coro. Momenti son questi
Soavi, felici!
Degli astri nemici
Cessato è il rigor.

A 2 Da questo istante-fino a quell ora
Che la mia vita, deve troncar,
Delle nostre anime-un' alma sola
Constante vincolo-saprà formar,
A te vicina-accanto a te,
Chi più felice-sarà di me-

Coro.

Vi sian propizie, amiche stelle:
Alme si belle, protegga amor!

Fine.